

МИНСКОЕ МОРЕ

Звукорежиссер

Иван Сапоненко

+375 29 632 38 37

Vania@tut.by

Технический райдер

➤ 1. SOUNDCHECK

Группа приезжает на площадку за два часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту все оборудование должно быть готово (инсталлировано, проверено и «заземлено»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат, – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие на площадке зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

➤ 2. P.A.

Акустическая система, мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более +/- 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа Electro-Voice, L-Acoustic, JBL, Dynacord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 40 Вт на человека, но не менее 3 кВт RMS. На открытой площадке – не менее 15 кВт RMS. Если сцена шире 10 метров необходимо разместить на авансцене инфилы, заведённые на отдельный посыл, например на Matrix секцию.

➤ 3. ПУЛЬТ

Только цифровая консоль с возможностью удаленного управления!!! Необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать модель пульта со звукорежиссером группы, **ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ** присутствие ФОН-инженера, который сможет ответить на любой поставленный вопрос касательно пульта, на протяжении всей работы группы!

➤ 4. МОНИТОРИНГ

Шесть мониторинговых линий (см. Stage Plan).

AUX-посылы:

- 1-й – два кабинета для лидер вокала (мощность монитора – от 300 Вт.);
- 2-й – мониторинговая линия гитариста (**in-ear, привозим с собой**);
- 3-й – мониторинговая линия основная (**in-ear, привозим с собой**);
- 4-й – мониторинговая линия клавишника (**in-ear, привозим с собой**);
- 5-й – мониторинговая линия бас-гитариста (**in-ear, привозим с собой**);
- 6-й – мониторинговая линия барабанщика (**XLR**);
- 7-й – посыл на Hall;
- 8-й – посыл на Delay.

➤ 5. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия.

Барабанная Установка – Yamaha Maple-Custom, Sonor Delite или аналогичные.

- Барабаны: 1-Бас-барабан (**22” в диаметре**), 2-Альт-Том (**10” и 12” в диаметре**), 1-Напольный Том **ОБЯЗАТЕЛЬНО** на ножках (**16” в диаметре**), 1-малый барабан (14” x (5”-6”));
- Тарелки: Ride (20”-22”) x 1, Crash (17”-19”) x 2, Hi-Hat (14”) x 1, China (18”-20”) x 1, Splash (10”-12”) x 1; (**НЕОБХОДИМО СОГЛАСОВАТЬ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ, Т.К. ОНИ НЕ ВСЕГДА НУЖНЫ**)
- Педаль: двойная педаль (кардан) – по возможности!!!;
- Стойки: 1 стойка под малый барабан, 1 стойка под хай-хэт, 3 **ТЯЖЕЛЫЕ** стойки **С ФЕТРАМИ** под тарелки, 1 **КРЕПКИЙ, НЕ ШАТАЮЩИЙСЯ ВИНТОВОЙ** стул для барабанщика, все необходимые ключи для настройки;
- **АКУСТИЧЕСКИЙ ЭКРАН** для барабанной установки. Обязательно ковровое покрытие или резиновый коврик 2 на 2 метра. (см. Stage Plan).

Бас – необходима стойка под гитару.

Гитара – необходима стойка под гитару.

Клавиши – тяжёлая, прочная **ДВУХЪЯРУСНАЯ** стойка.

Вокал – солист группы пользуется двумя микрофонами, один из которых **ВАШ** – это должна быть радиосистема не хуже, чем Shure ULXP с головой не хуже, чем **Shure beta 87**.

!!!!ВАЖНО!!!! Необходима одна, дополнительная, **НЕ РАБОЧАЯ, УСТОЙЧИВАЯ** колонка. Высотой не менее 60 см., на которую артист сможет периодически во время выступления вставать ногами!!! **А ТАК ЖЕ ВАЖНО!** Артисту должно разрешаться становиться ногами на **РА** системы, если это будет возможно сделать!!! Так же необходим кофр или столик по левую руку барабанщика высотой около 40-50 см., для микшера (привозим с собой).

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

➤ 6. СЕТЬ

Необходимо четыре сетевые колодки см. Stage Plan.

➤ 7. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Необходимы три стойки типа - журавль, и одна **прямая** стойка с держателем под радиомикрофон, **все стойки должны быть тяжелыми и прочными**, предпочтительно фирмы «K&M». Модели микрофонов, указанные в channel-list отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ 8. CHANNEL-LIST

Chnl	Instrument	Source	DCA
1	Kick	Shure beta91	Group 1
2	Kick	Shure beta52	Group 1
3	Snare Top	Sennheiser E905	Group 1
4	Hi-Hat	AKG C535	Group 1
5	Rack Tom	Sennheiser E904	Group 1
6	Floor Tom	Sennheiser E904	Group 1
7	OH L	AKG C451	Group 1
8	OH R	AKG C451	Group 1
9	Bass	<u>Ac.Direct box</u>	Group 2
10	El. Guitar	Direct box	Group 3
11	Key1 - L	Direct box	Group 4
12	Key1 - R	Direct box	Group 4
13	Key2 - L	Direct box	Group 4
14	Key2 - R	Direct box	Group 4
15	Bg. Vox (guitar)	Shure beta58	Group 5
16	Bg. Vox (keys)	Shure beta58	Group 5
17	Lead Vox	Personal	Group 6
18	Lead Vox	Wireless system Shure beta87	Group 6
19	Bg. Vox (bass)	Shure beta58	Group 5
	Return hall L		Group 7
	Return hall R		Group 7
	Return delay L		Group 8
	Return delay R		Group 8

МИНСКОЕ МОРЕ

Stage plan

